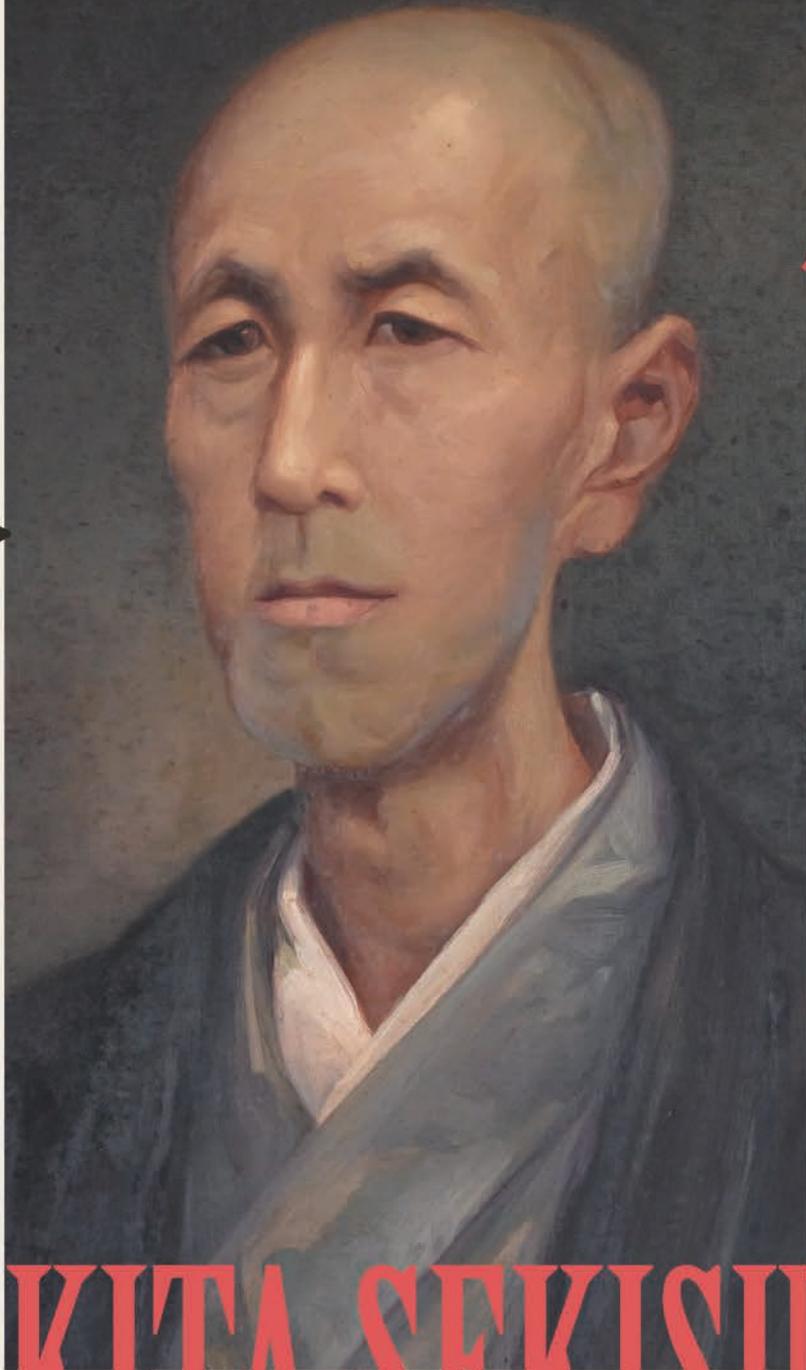


石水

生誕二〇〇年記念企画展



川喜田

あきな
— 商いを守り、文化をつなぐ —

KAWAKITA SEKISUI

開館時間／10時～17時(入館は16時30分まで)
休館日／毎週月曜日
入館料／一般500円[400円]・学生300円(高校生以上)
※[]内は20名様以上の団体料金

公益財団法人 石水博物館

〒514-0821 三重県津市垂水3032番地18
【TEL】 059-227-5677 【FAX】 059-213-5789
<https://sekisui-museum.or.jp/>

協賛：株式会社百五銀行



2023
1/28 SAT
→ 4/2 SUN

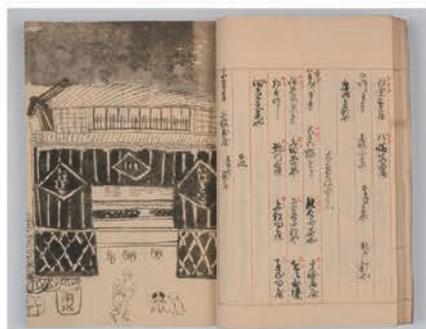
生誕200年記念企画展

かわき た
川喜田
せき すい
石水

川喜田家14代当主の石水(1822～79)は、木綿を商う伊勢商人として、激動の幕末にあって家業の商いを守り通しました。その一方、本草学(動植物などの研究)を学び、師の山本榕室の学業を経済的に支えたほか、松浦武四郎とは同じコイン収集家として情報を交換しあうなど、伊勢国における文化交流の中心的存在でもありました。また、明治維新後は藤堂家から茶道具の名品を継承し、津における茶の湯文化を伝える役目を果たしました。

本展では、石水の生誕200年を記念し、歴史・文学・美術など様々な資料や作品から、当館の名称の由来にもなった川喜田石水の実像に迫ります。

あきな
—— 商いを守り、文化をつなぐ ——



1 激動の幕末、「川喜田」の暖簾を守り通す!



2 京都の本草学者を支えるため、高価な動物の図鑑を購入



3 江戸の浮世絵師からも購入の依頼が! その時、石水は…!?



4 親友・松浦武四郎とともに、集めたコインコレクション



5 藤堂家の茶の湯文化を継承

6 義兄・竹川竹斎秘蔵の古文书を受け継ぐ

1. 『旅窓漫筆』 川喜田石水筆 嘉永6年(1853)
 2. 『百鳥図』 山本溪山画・山本榕室鑑 嘉永3年(1850)
 3. 時世花鳥風月花 三代歌川豊国画 嘉永2～5年(1849～52)
 4. 秋田銀判(九匁二分) 秋田藩鑄造 文久3年(1863)
 5. 伏見上皇院宣(射和文書のうち) 延慶2年(1309)
 6. 竹一重切花入 銘 音曲 千利休作 桃山時代(藤堂家伝来)
- ※すべて館蔵

ギャラリートーク 担当学芸員が展示室にて展覧会をご案内します。

日時:2月4日(土)、2月26日(日)、3月10日(金)
3月25日(土)、4月2日(日) 各日14時より30分程度

※申し込みは不要。当日14時までに石水博物館受付前へお越しください。
※参加費は無料ですが、当日の入館料が必要です。

同時開催 (第2展示室) 所蔵品展《川喜田半泥子の作品と季節の館蔵品》

※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、チラシの掲載内容に変更が生じる場合があります。当館ホームページまたは電話にて、最新の情報をご確認ください。また、ご来館の際には、感染症予防対策にご協力ください。

次回展覧会 企画展

「川喜田半泥子が見た欧米
—100年前の海外旅行—」

会期:4月8日(土)～6月18日(日)

展示替休館 4月3日(月)～7日(金)



交通アクセス

- JR・近鉄津駅東口より三重交通バス(久居駅方面行)にて約15分、「青谷口」下車徒歩約8分
- 近鉄久居駅西口より三重交通バス(津駅方面行)にて約10分、「青谷口」下車徒歩約8分
- JR阿漕駅より徒歩約12分
- お車をご利用の方
【津市街から】国道23号線「大倉」交差点を県道776号線(久居方面)へ。JRの踏切を越え、約200m 先岩田池手前の細い道(角に看板あり)を左折、約300m 先左側。(駐車場 15台)

公益財団法人 **石水博物館**

〒514-0821 三重県津市垂水3032番地18
【TEL】059-227-5677 【FAX】059-213-5789
<https://sekisui-museum.or.jp/>

第1展示室

没後200年記念企画展

川喜田石水—商いを守り、文化をつなぐ—

令和5年1月28日（土）～令和5年4月2日（日）

出品目録

| No. | 作品名 | 作者・筆者など | 年代 | 形質・員数など |
|-----|--------------------------|------------|----------------------------|-------------|
| 1 | 川喜田石水像 | 作者不詳 | 明治時代初期 | 油彩、キャンバス・1面 |
| 2 | 『旅窓漫筆』 | 川喜田石水筆 | 嘉永6年（1853） | 紙本墨書・1冊 |
| 3 | 東都大伝馬街繁栄之図 | 歌川広重画 | 天保14年（1843）～ 弘化4年（1847） | 多色摺・大判3枚続 |
| 4 | 『定目』 | 川喜田石水筆 | 江戸時代末期 | 紙本墨書・1冊 |
| 5 | 『要録』 | 川喜田石水筆 | 文久4年（1864）頃 | 紙本墨書・1冊 |
| 6 | 川喜田遠里・政寛像 | 浄全筆 | 明治2年（1869） | 紙本着色・1幅 |
| 7 | 万延大判 | 後藤典乗署判 | 万延元年（1860） | 金・1枚 |
| 8 | 『要用書簡控』 | 川喜田石水筆 | 慶応4年（1868）頃まで | 紙本墨書・1冊 |
| 9 | 『摂播・西京旅日記』 | 川喜田石水筆 | 明治4年（1871） | 紙本墨書・1冊 |
| 10 | 『三都諸国親類并ニ懇意附 合所書扣』 | 川喜田石水筆 | 明治時代初期 | 紙本墨書・1冊 |
| 11 | 黒茶碗 銘 むらき | 樂常慶作 | 江戸時代前期 | 陶製・1口 |
| 12 | 黒茶碗 銘 むらくも | 樂道入作 | 江戸時代前期 | 陶製・1口 |
| 13 | ◎松平不昧書状 | 自筆、和泉守宛 | 江戸時代後期 | 紙本墨書・1幅 |
| 14 | 『藤堂和泉守侯御所持 御名 器拝見物之記』 | 川喜田石水筆 | 明治4年（1871） | 紙本墨書・1冊 |
| 15 | 堀内宗普・宗完連署状 | 川喜田政豊宛 | 明治9年（1876） | 紙本墨書・1通 |
| 16 | 竹一重切花入 銘 音曲内箱 | 伝 近衛基熙筆 | 江戸時代中期 | 漆器・1口 |
| 17 | 竹一重切花入 銘 音曲 | 千利休作 | 桃山時代 | 竹製・1口 |
| 18 | 千利休書状 | 伝 自筆、古田織部宛 | 桃山時代 | 紙本墨書・1幅 |
| 19 | 松浦武四郎書状 | 自筆、川喜田石水宛 | 安政3年（1856） | 紙本墨書・1通 |
| 20 | 『退食間話』 | 会沢正志斎著 | 嘉永7年（1854）写 | 紙本墨書・1冊 |
| 21 | 『近世蝦夷人物誌』 | 松浦武四郎筆 | 安政4年（1857） | 紙本墨書・3冊のうち |
| 22 | 『昌平宝鑑』 | 松浦武四郎筆 | 元治2年（1865） | 紙本墨書・1冊 |
| 23 | 秋田九匁二分銀判 | 秋田藩鑄造 | 文久3年（1863） | 銀・1枚 |
| 24 | 秋田四匁六分銀判 | 秋田藩鑄造 | 文久3年（1863） | 銀・1枚 |
| 25 | 仙台小槌銀 | 仙台藩鑄造 | 文久3年（1863） | 銀・1個 |
| 26 | 仙台通宝 | 仙台藩鑄造 | 元治元年（1864） | 1枚 |
| 27 | 寛永通宝（仙台銭） | 仙台藩鑄造 | 安政5年（1858） | 2枚 |
| 28 | 箱館通宝 | 箱館奉行所鑄造 | 安政3年（1856） | 1枚 |

| No. | 作品名 | 作者・筆者など | 年代 | 形質・員数など |
|-----|------------------|------------------|-----------------|-------------|
| 29 | 布貨・刀貨 | 鑄造元不詳 | 春秋戦国時代 | 青銅製・2枚 |
| 30 | 『洋貨図録』 | 松浦武四郎筆 | 元治2年（1865） | 紙本墨書・1冊 |
| 31 | 2.5ギルダー銀貨 | オランダ王国鑄造 | 1847年（ウィレム2世） | 銀・1枚 |
| 32 | 2.5ギルダー銀貨 | オランダ王国鑄造 | 1851年（ウィレム3世） | 銀・2枚 |
| 33 | 5フラン銀貨 | フランス共和国（第二共和政）鑄造 | 1849年 | 銀・1枚 |
| 34 | 1ルーブル銀貨 | ロシア帝国鑄造 | 1858年 | 銀・2枚 |
| 35 | 25カペイカ銀貨 | ロシア帝国鑄造 | 1858年 | 銀・2枚 |
| 36 | 50セント銀貨 | アメリカ合衆国鑄造 | 1854年 | 銀・1枚 |
| 37 | メキシコ8レアル銀貨 | メキシコ合衆国鑄造 | 1858年 | 銀・1枚 |
| 38 | 改三分定銀 | メキシコ合衆国鑄造 | 安政6年（1859） | 銀・1枚 |
| 39 | 梅屋鶴寿書状 | 自筆、川喜田石水宛 | 嘉永7年（1854） | 紙本墨書・1通 |
| 40 | 見立桃灯蔵 三段目 | 歌川国芳画 | 弘化5年（1848） | 多色摺・大判1枚 |
| 41 | 二代歌川国貞書状 | 自筆、川喜田石水宛 | 安政3年（1856） | 紙本墨書・1通 |
| 42 | 『木下影真砂模絵』 | 藤本吐蚊填作 歌川国政画 | 嘉永5年（1852）刊 | 多色摺・4巻合2冊 |
| 43 | 時世花鳥風月 花 | 三代歌川豊国画 | 嘉永2～5年（1849～52） | 多色摺・大判3枚続 |
| 44 | 『草木禽獣産物図会』 | 川喜田石水注 山本榕室鑑 | 嘉永2年（1849）頃 | 紙本着色・1帖 |
| 45 | 『沙苑蕨藜考』 | 山本亡羊考 山本溪山画 | 嘉永7年（1854）刊 | 多色摺・1鋪 |
| 46 | 『百鳥図』 | 山本榕室鑑 山本溪山画 | 嘉永3年（1850） | 紙本着色・1帖 |
| 47 | 射和萬古 寿老人香合 | 竹川竹斎旧蔵 | 安政4年（1857）頃 | 陶製・1口 |
| 48 | 伏見上皇院宣（射和文書のうち） | 藤原雅任奉 竹川竹斎旧蔵 | 延慶2年（1309） | 紙本墨書・1通 |
| 49 | 六字名号 | 伝 親鸞筆 | 年代不詳 | 紙本墨書・1基 |
| 50 | 塙忠宝書状 | 自筆、川喜田石水宛 | 江戸時代末期 | 紙本墨書・1通 |
| 51 | 真味請文 | 自筆、川喜田石水宛 | 江戸時代末期 | 紙本墨書・1通 |
| 52 | 『扶桑略記』 卷第二十 | 皇円編 | 江戸時代末期 | 紙本墨書・1冊 |
| 53 | 『結釈生類経画合序品』 | 鈍阿弥撰 仮名垣魯文ほか序 | 慶応2年（1866） | 紙本着色・2巻2冊 |
| 54 | 『結釈生類興画合解やみのつぶて』 | 川喜田政豊筆 | 明治2年（1869） | 紙本墨書・1冊 |
| 55 | 川喜田政豊像 | 作者不詳 | 明治時代初期 | 油彩、キャンバス・1面 |

初公開の作品は1・5・7～9・14～16・20・23～28・31～38・40～42・44～45・48～55

◎は重要美術品。展示作品はすべて館蔵。下記の作品は特別出品。

| | | | | |
|---|---------|------------|-------------|---------|
| 特 | 胡蝶図 | 谷文晁筆・千種有功賛 | 江戸時代後期 | 紙本着色・1幅 |
| 特 | 『はなしの種』 | 川喜田石水筆 | 安政元年（1854）頃 | 紙本墨書・1冊 |

第2展示室

所蔵品展

川喜田半泥子の作品と季節の館蔵品

令和5年1月28日（土）～令和5年4月2日（日）

出品目録

| 番号 | 作品名 | 作者など | 窯・年代・素材など | 備考 |
|----|---------------|------------|--------------------|------|
| 1 | 享保雛 二軀 | | 江戸時代 | |
| 2 | 紙雛図 | 川喜田半泥子筆 | 紙本墨画淡彩・昭和14年（1939） | 新収蔵 |
| 3 | 井戸手茶碗 銘 寿山 | 川喜田半泥子作 | 千歳山窯・昭和16年（1941）頃 | |
| 4 | 刷毛目茶碗 銘 青海波 | 川喜田半泥子作 | 廣永窯・昭和30年（1955）頃 | 寄託作品 |
| 5 | 粉引茶碗 銘 雪の曙 | 川喜田半泥子作 | 千歳山窯・昭和10年代 | |
| 6 | 茶碗図（ろくろ引く～） | 川喜田半泥子筆・自賛 | 紙本墨画淡彩・昭和20年代 | 寄託作品 |
| 7 | 高麗手茶碗 銘 雅茶子 | 川喜田半泥子作 | 廣永窯・昭和20年代 | |
| 8 | 志野茶碗 銘 保己一 | 川喜田半泥子作 | 廣永窯・昭和20年代 | 新収蔵 |
| 9 | 古都の春図（花あしびに～） | 川喜田半泥子筆・自賛 | 紙本墨画淡彩・昭和20年代 | |
| 10 | 織部黒茶碗 銘 暗香 | 川喜田半泥子作 | 千歳山窯・昭和10年代 | 藤田コ |
| 11 | 呼継茶碗 銘 ねこなんちゅ | 川喜田半泥子作 | 千歳山窯・昭和10年代 | |
| 12 | 黒茶碗 銘 無茶太郎 | 川喜田半泥子作 | 千歳山窯・昭和15年（1940）頃 | |
| 13 | 書「一日清閑一日福」 | 川喜田半泥子筆 | 紙本墨書・昭和28年（1953） | 新収蔵 |
| 14 | 赤楽大茶碗 銘 閑く恋慕 | 川喜田半泥子作 | 廣永窯・昭和20年代 | |
| 15 | 志野茶碗 銘 あつ氷 | 川喜田半泥子作 | 廣永窯・昭和20年代 | |
| 16 | 焼締茶碗 銘 福ハ内 | 川喜田半泥子作 | 廣永窯・昭和23年（1948） | 藤田コ |
| 17 | 書「不苦者有智」 | 川喜田半泥子筆 | 紙本墨書・昭和20年代 | 新収蔵 |
| 18 | 唐津手茶碗 銘 浅春 | 川喜田半泥子作 | 千歳山窯・昭和10年代 | 寄託作品 |
| 19 | 唐津手茶碗 銘 薄氷 | 川喜田半泥子作 | 千歳山窯・昭和16年（1941） | |
| 20 | 黒筒茶碗 銘 嶋立沢 | 川喜田半泥子作 | 廣永窯・昭和20年代 | |
| 21 | 割高台茶碗 銘 浮寝鳥 | 川喜田半泥子作 | 廣永窯・昭和24年（1949） | |
| 22 | 椿図（あら壁の～） | 川喜田半泥子筆・自賛 | 紙本墨画淡彩・昭和20年代 | 新収蔵 |
| 23 | 灰釉茶碗 銘 由布 | 川喜田半泥子作 | 千歳山窯・昭和10年代 | |
| 24 | 灰釉茶碗 銘 ぼたもち | 川喜田半泥子作 | 廣永窯・昭和20年代 | 寄託作品 |
| 25 | 雲鶴手茶碗 銘 千歳の縁 | 川喜田半泥子作 | 廣永窯・昭和26年（1951） | |
| 26 | 灰釉茶碗 銘 千歳の香 | 川喜田半泥子作 | 廣永窯・昭和26年（1951） | 新収蔵 |
| 27 | 茶碗図（ろくろひく～） | 川喜田半泥子筆・自賛 | 紙本墨画淡彩・昭和20年代 | 新収蔵 |
| 28 | 伊賀水指 銘 慾袋 | 川喜田半泥子作 | 千歳山窯・昭和15年（1940） | |

| 番号 | 作品名 | 作者など | 窯・年代・素材など | 備考 |
|----|---------------|---------|------------------|-----|
| 29 | つぶれ壺 銘 ふくら雀 | 川喜田半泥子作 | 千歳山窯・昭和10年代 | |
| 30 | 書「政子遺訓」 | 川喜田政筆 | 紙本墨書・明治32年（1899） | |
| 31 | 書「政子遺訓写」 | 川喜田半泥子筆 | 紙本墨書・昭和25年（1950） | |
| 32 | 梅絵四方香合 銘 早春 | 川喜田半泥子作 | 千歳山窯・昭和10年代 | |
| 33 | 粉引手茶入 銘 伊勢みやげ | 川喜田半泥子作 | 千歳山窯・昭和10年代 | 藤田コ |
| 34 | 灰釉片口 句銘 春雪を～ | 川喜田半泥子作 | 廣永窯・昭和20年代 | |

茶席「山里」内

| 番号 | 作品名 | 作者など | 窯・年代・素材など | 備考 |
|----|--------|---------|------------------|----|
| 33 | 書「愚庵」 | 川喜田半泥子筆 | 紙本墨書・昭和26年（1951） | |
| 34 | 朝鮮唐津水指 | 川喜田半泥子作 | 千歳山窯・昭和10年代 | |

※展示作品、展示期間が変更になる場合があります。

※藤田コ＝藤田等風コレクション